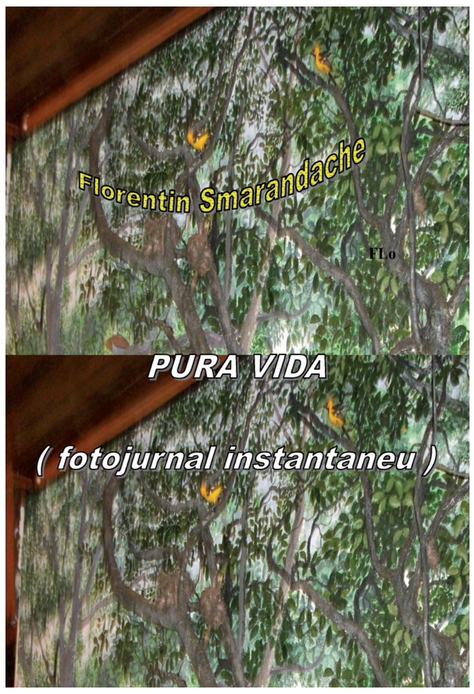
„Vizitez şi învăţ"



Profesorul Florentin Smarandache este fondatorul curentului estetic paradoxist, primul curent cu accentuate fundamente logico-ştiinţifice. Totodată, paradoxismul este printre foarte, foarte puţinele direcţii estetice impuse în ultimii 20 de ani. Prin adepţii săi, mişcarea de gândire paradoxistă aprinde lumini pe toate continentele.

Florentin Smarandache nu este doar primul şi cel mai important teoretician al curentului, ci şi unul dintre cei care îl ilustrează cu brio. În paradoxism înscriem şi recenta carte a domniei sale, „Pura vida (fotojurnal instantaneu)" (Craiova, Editura Sitech, 2012). Volumul este paradoxist şi novator sub mai multe aspecte. Înţelegând că „nimeni nu mai are timp", că „oamenii nu mai citesc" şi că „vor totul citit de-a gata, autocomentat, autorezolvat", autorul îşi construieşte opera apelând la un complex de coduri de comunicare. Preponderenţă au fotografiile: „suprafaţa pozelor se-ntinde aproape la jumătate sau mai mult din întreg volumul". Codul scriptural ocupă locul secund. Registrul scriptic al cărţii este unul constituit din „fraze scurte şi simple, fără multe vorbe". Principiul de structurare este unul adaptat ritmului lumii „în care vremea trece rapid". Redactarea şi construcţia sunt instantanee. Ele cadrează cu viteza, volumul şi impactul semnificaţional al fotografiei. Redactarea scriptică încearcă să intre în cadenţa flash-ului. Autorul scrie pe loc, „la prima mână", „cu idei scurte ca nişte blitz-uri, cu economie de cuvinte". Scrisul este din mers: se scrie în camion, în autocar, în avion, în muzeu, chiar „mergând pe stradă printre tarabe". Scrie tot timpul, după cum constată consoarta sa Lilia. Încercarea salutară, de altfel reuşită, este să se redacteze după regula fotografiei: pe loc, instantaneu, odată cu evenimentul.

Originalitatea formală este dublată de noutatea conţinutului.

Volumul este un jurnal de existenţă. El acoperă 21 de zile (19.12.2010-09.01.2011). Pe principala sa dimensiune cartea este trăire. Descifrată într-un plan superior, existenţa lui Florentin Smarandache poate fi comprimată simbolic într-o ecuaţie revelatoare: existenţa = viaţa ştiinţifică plus viaţa estetică, plus VIDA PURA. Florentin Smarandache este înainte de toate un om de ştiinţă. Viaţa sa are o componenţă ştiinţifică, o alta de estetică şi o a treia de „odihnă activă" – călătoria. „Pura vida" sau „vida pura", aşa cum ni se explică, „înseamnă viaţa pură în societăţile hispanice". Practica de tip „vida pura" apare ca formă de odihnă activă. Armătura cărţii „Pura vida" o constituie o călătorie în trei dintre ţările Americii Centrale: Nicaragua, Costa Rica şi Panama, sejurul în fiecare ţară fiind de 7 zile.

Deşi concepută ca ieşire din preocupările de bază (estetică şi ştiinţă), călătoria se dovedeşte în parte o întoarcere către cele două tipuri de cunoaştere. La modul general, omul are, în existenţa sa, de cunoscut oameni, locuri şi pe sine. Dincolo de aceste cunoaşteri aplicate există cunoaşteri fundamentală care pornesc de la ele şi le dau o nouă dimensiune. Este vorba de cunoaşterea ştiinţifică şi de cea estetică. În situaţia de faţă, cunoaşterea turistică se întoarce către cunoaşterile fundamentale. Postulatele nucleare sunt „vizitez şi învăţ" (p. 66), călătoresc şi scriu instantaneu.

În ce priveşte eul călător, acesta se consideră „călător la infinit" şi căutător de orizonturi nelimitate. Călătoria este nu numai o problemă de experienţă interculturală şi de peisaj, ci o mai bună, mai rafinată cunoaştere de sine, o situare mai exactă în mersul lumii. Aflat în Costa Rica, eul călător notează: „Turişti din Mexic, Columbia, Canada, S.U.A., Anglia şi … România. Când mă prezint că-s din România ghidul Filander zice că-n 30 de ani n-a avut nici un turist român! (…) Mă-ntreabă ghidul de unde ştiu spaniolă? Îi spun că se-aseamănă cu româna, limba mea nativă. El se uită mirat la mine. Credea că româna e de origine … slavă". Turismul înseamnă şi amintire, reamintire. Vizitarea unui muzeu în Nicaragua întoarce gândul în trecut: „Printre armele vechi ale băştinaşilor am văzut şi … praştii! Cum ne jucam noi copiii la Bălceşti, şi trăgeam cu ele în ciori, sau ne hârţoiam de-a războiul între noi". Am zice că se poate pleca de acasă pentru a călători spre sine.

Călătoria aduce elemente de cunoaştere ţinând de istorie, geografie, demografie, tradiţii culturale, zoologie, botanică. Ca pasionat de carte, diaristul nu pierde ocazia de a se informa asupra cărţilor şi autorilor din ţările vizitate. În mod memorabil, în Panama printre cele 15 cărţi ale poetului şi scriitorului A.M. Franco identifică una cu titlu paradoxist: „Povestiri şi Antipovestiri".

Eul călător se impregnează de cunoştinţe. Totodată, învaţă să vadă din perspectiva oamenilor locului. O experienţă specială cu inducţii în plan intelectual o reprezintă exerciţiul prezenţei în locuri cu climă diferită. Pe lângă amintirile culturale, cu fundal de învăţătură, din Panama este adus în jurnal un eveniment marcant: muşcătura şarpelui mantaralla. Intrând în apă în zona plajei Playa Vera Cruz, diaristul este muşcat de şarpe şi consemnează: „Până acum, în viaţa mea, fusesem muşcat doar de ţânţari şi viespi. Iată-mă muşcat şi de animale exotice în ţări tropicale!" Examinat sub aspect practic, jurnalul este un excepţional ghid: în ce priveşte traseele, costurile, locurile de văzut, cunoştinţele de însuşit. Per total, în linia paradoxismului, cartea izbeşte prin noutatea formală şi de conţinut. Rămâne ideea de a scrie instantaneu şi „fără retuş" (p. 101) şi ideea de „vizitez şi învăţ". Altfel, lectura este plăcută, interesantă şi reconfortantă. Ea arată că atâta timp cât suntem pe drum trebuie să ne comportăm ca nişte călători: călători la infinit.

✍ *Ştefan Vlăduţescu*

MAGIA CULORILOR (71) – CULORILE BUZELOR

De cand lumea, doamnele si domnisoarele isi coloreaza buzele. Rujul de buze este cel mai vechi produs de infrumusetare folosit de femei. Acesta se foloseste din timpurile stravechi; cercetarile arheologice au demonstrat ca in urma cu 5.000 ani femeile din Mesopotania isi decorau buzele ; primul ruj despre care se stie a apartinut reginei Sumeriei care folosea un ruj obtinut prin zdrobirea unor pietre pretioase, bogate in fier si plumb ; femeile din Egipt foloseau ca ruj un amestec de alge, iod si brom, ulterior fiind catalogat ca extreme de daunator; regina Cleopatra isi ruja buzele cu o pasta rezultata din pisarea unor specii de gandaci de carmaz, care produceau o puternica nuanta de carmin. In Roma Antica, rujul era folosit si de catre barbati, iar in Grecia Antica, era destinat exclusiv prostituatelor care isi inroseau buzele cu tot felul de formule care contineau vin rosu, dude sau alge.. Colorarea buzelor a devenit extreme de populara prin secolul al 16-lea, in special in Anglia, folosindu-se un amestec de ceara de albine si extracte din diferite plante, dar acest drept il aveau numai femeile din inalta societate si actorii, inchizitia din Evul Mediu pedepsind folosirea lui considerandu- l ca un obiect al diavolului. In 1770, in Anglia, potrivit unei legi, o femeie nu avea voie sa poarte ruj de buze inainte sa devina mireasa ! In secolul al 19-lea, in perioada Revolutiei Franceze rujul de buze era considerat un drept numai al doamnelor de moravuri usoare si actritelor. Rujul solid a fost inventat de un chimist arab din Andaluzia, din parfum si o serie de ingrediente presate in forme. Primul ruj de buze a aparut pe piata in 1915. Luciul de buze a fost a fost inventat in 1930 de Max Factor, pentru vedetele de la Hollywood. In perioada celui de al Doilea Razboi Mondial, datorita industriei cinematografice rujul de buze a devenit popular si folosit de majoritatea femeilor. In 1950 a fost creat primul ruj de buze care nu se intinde si rezista mai mult timp. Astazi rujul impodobeste milioane de buze, devenind un accesoriu de nelipsit din orice trusa de machiaj, devenind un simbol al sexualitatii si erotismului, dezvaluind fiecarei doamne si domnisoare secretele firii lor, reflecta gusturile si parerile lor despre modul de viata, nuantele putand sa faca ca o femeie sa para mai energica, mai sexy, in general ne arata personalitatea lor. Rujul da culoare întregului chip si înfrumuseteaza daca structura si culoarea sunt alese bine, în functie de necesitatile tenului si forma fetei unei femei. Un par ingrijit, si buze ingenios colorate, pun cel mai bine in evidenta frumusetea fetei. Se zice ca dealungul unei vieti, o femeie foloseste pana la 3 kg de ruj ! Iata semnificatiile culorilor buzelor :

Folosind rujul rosu, apareti ca o femeie increzatoare in sine, cu indrazneala de a face fata in orice situatie, cu mari sanse de reusita in cariera, sunteti o femeie sexy si senzuala, avand o inima calda fata de cei din preajma Dv.

Daca folositi un ruj de culoare roz, sunteti sigur o femeie cu o viata amoroasa intensa, transmiteti tuturor un mesaj de romantism si dragoste de viata, fiind in acelas timp si o femeie practica, stiind sa profitati de slabiciunile celor din jur.

Daca folositi un ruj castaniu, sunteti perceputa ca o femeie care vreti sa iesiti in evidenta, bazandu-va pe abilitatile Dv personale, sunteti loiala partenerului.

Daca folositi rujul de culoare violet, apareti ca o femeie increzatoare in sine, care va respectati principiile de viata, luptand pentru drepturile pe care le aveti.

Daca folositi rujul portocaliu, sunteti perceputa ca o femeie fragila si lipsita de aparare, dar in realitate sunteti sigur o femeie dedicata unei cariere sau educatii, pregatita pentru a va sustine principiile.

Este bine stiut ca zodiile ne dezvaluie personalitatea fiecareia; culorile buzelor se aleg si in functie de zodiacul din care faci parte; iata ce culori li se potrivesc conform horoscopului : berbec : rosul incendiar, taur : mov sau fructe de padure, gemeni : nuante de piersic, rac : nuanțele naturale și nude, leu : nuanțele de roz cît mai îndrăznețe, fecioare : culorile simple, nobile, nuanțe lucioase si luminoase, balanta : nuanțe de merlot-echilibrate, romantice, scorpion : nuanțe de roșu-maro, simplu dar sofisticat, sagetator : nuațele de ruj maro, capricorn : roz deschis, varsator : nuanțele nude si liniștite, pesti : violet profund.

In incheiere, incercati sa verificati daca vi se potrivesc cele citite mai sus.

✍ *arh. Ion Constantinescu*

157 locuri la admiterea în şcolile militare de învăţământ pentru tinerii care doresc să urmeaze o carieră în JANDARMERIA ROMÂNĂ!

Pentru sesiunea de admitere 2012, în instituţiile de învăţământ care pregătesc viitori jandarmi, au fost aprobate ***157 locuri,*** astfel:

A. **Academia de Poliţie „Alexandru Ioan Cuza" Bucureşti**, - Facultatea de Poliţie specialitatea Jandarmi, **45 de locuri** – curs zi, din care: 40 locuri pentru bărbaţi, 3 locuri pentru femei, 1 loc pentru candidaţii de etnie rromă, 1 loc pentru candidaţii de etnie maghiară;

B. **Şcoala Militară de Subofiţeri Jandarmi „Grigore Alexandru Ghica" Drăgăşani, 56 de locuri** dintre care: 45 locuri pentru bărbaţi, 5 locuri pentru femei, 6 locuri pentru SPP;

X. **Şcoala Militară de Subofiţeri Jandarmi Fălticeni, 50 de locuri,** dintre care: 45 locuri pentru bărbaţi, 5 locuri pentru femei.

De asemenea, în instituţiile de învăţământ ale Ministerului Apărării Naţionale, ***Jandarmeriei Române*** i-au fost aprobate ***6 locuri***, după cum urmează:

A. **Academia Tehnică Militară**, **4 de locuri**;

B. **Academia Forţelor Terestre „Nicolae Bălcescu" Sibiu, 2 locuri.**

*Cei interesaţi să urmeze cursurile unei şcoli militare de învăţământ pot solicita **informaţii suplimentare** la sediul **Inspectoratului de Jandarmi Judeţean Hunedoara, str. Victor Şuiaga nr. 10** la **Biroul Resurse Umane**, telefon: **0254 228910, interior 24407,*** începând cu data de 12 iunie 2012, de luni până vineri între orele 08.00-16.00.

Pentru înscriere candidaţii trebuie să îndeplinească următoarele condiţii:

- să aibă cetăţenia română şi domiciliul în România;
- să cunoască limba română scris şi vorbit;
- să fie absolvent de liceu cu diplomă de bacalaureat;
- să nu fi fost exmatriculat pentru abateri disciplinare, dintr-o instituţie de învăţământ;
- să fi obţinut la purtare, în perioada studiilor liceale, media generală de minim opt;
- să aibă capacitate deplină de exerciţiu;
- să fie declarat apt medical, fizic şi psihic;
- să aibă un comportament corespunzător cerinţelor de conduită admise şi practicate în societate;
- să nu aibă antecedente penale sau să nu fie în curs de urmărire penală ori de judecată pentru săvârşirea de infracţiuni;
- să aibă vârsta minimă de 18 ani şi până la 27 ani împliniţi;
- să aibă înălţimea de minim 1,70 m pentru bărbaţi şi 1,65 m femeile.

Cererile de participare la examenele de admitere se depun la reşedinţa IJJ Hunedoara după cum urmează:

- pentru Academia de Poliţie „Alexandru Ioan Cuza" Bucureşti până la data de 22 iunie 2012;
- pentru şcolile post-liceale ale MAI până la data de 10 august 2012.

Compartimentul informare, relaţii publice şi cu publicul